Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6860 6861 Martes 7 de agosto de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

INFAME (*Infamous,* Estados Unidos-2006). *Dirección*: DOUGLAS MCGRATH. *Argumento:* sobre idea de la novella de George Plimpton. *Guión*: Douglas McGrath. *Fotografía*: Bruno Delbonnel. *Música*: Rachel Portman. *Diseño del film*: Judy Becker. *Montaje*: Camilla Toniolo. *Asistente de dirección*: Daniel J. Shaw. *Mezcla de Sonido*: Ethan Andrus. *Dirección de arte:* Laura Ballinger. *Decorados*: Gene Serdena. *Vestuario*: Ruth Myers. *Elenco*: Sigourney Weaver (Babe Paley), Toby Jones (Truman Capote), Gwyneth Paltrow (Kitty Dean), Mark Rubin (El Morocco Band), Steve Schwelling (El Morocco Band), Glover Johns Gill (El Morocco Band), Rey Arteaga (El Morocco Band), Justin Sherburn (El Morocco Band), Andrew Halbreich (El Morocco Band), Juliet Stevenson (Diana Vreeland), Michael Panes (Gore Vidal), Hope Davis (Slim Keith), Frank G. Curcio (William Shawn), Sandra Bullock (Nelle Harper Lee), Isabella Rossellini (Marella Agnelli), Terri Bennett (secretaria), John Benjamin Hickey (Jack Dunphy), Peter Bogdanovich (Bennett Cerf), Mitch Baker (reportero), Grant James (reportero), Jeff Daniels (Alvin Dewey), Sheila Bailey (mesera), Richard Dillard, Norman Bennett, Marco Perella (Clifford Hope), Bethlyn Gerard (Marie Dewey), Libby Villari (Delores Hope), Joey Basham (Paul Dewey), Marian Aleta Jones (Ellen Bechner), Terri Zee (Nancy Hickey), Richard Jones (Andy Erhart), Brian Shoop (Everett Ogburn), Lee Pace (Dick Hickock), Daniel Craig (Perry Smith), Brady Coleman (Charles McAtee), Paul Wright, Turk Pipkin, Ray Gestaut (Lee Andrews), Joe Cordi, Lee Ritchey (William "Bill" Paley), Brett Brock (Tex Smith), Leticia Trejo (Flo Smith), Brady Hender (joven Perry Smith), Zachary Burnett (joven Truman Capote), Brent McCoy (Herb Clutter), Gail Cronauer (Bonnie Clutter), Austin Chittim (Kenyon Clutter), Morgan Farris (Nancy Clutter), Dennis Letts (Juez Tate), Gabriel Folse, Charles Mooneyhan, J.D. Young, Steve Flanagin, Michael D. Conway (doctor), Heath Allyn, Peter Cornwell. *Productor*: Jocelyn Hayes, Christine Vachon, Anne Walker-McBay. *Productor ejecutivo*: John Wells. Productora: Jack and Henry Productions Inc., Killer Films, Longfellow Pictures. *Duración original:* 110'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine.

El film

Desgraciadamente no llegué a ver Truman Capote, esa aclamada película dirigida por Bennett Miller e interpretada por un oscarizado Philip Seymour Hoffman. Y, sinceramente, ahora habiéndose estrenado **Infame** no creo que me hubiera hecho demasiada falta.

Como todos sabréis, ambas películas relatan el proceso de creación de la novela *A sangre fría* desde el punto de vista del polémico Truman Capote. Para hacerlo, el escritor, tras enterarse de una terrible noticia acerca del asesinato de una familia en una granja, se dirigió al lugar de los hechos para escribirlo de manera más cercana. Aunque la relación con uno de los asesinos levantó una polémica inmensa dentro de la vida de Capote. Por lo que he visto, en **Infame** no sólo se explora este proceso de creación sino también la personalidad humana tanto del escritor como del asesino. Es una película estremecedora y muy emotiva, sin ser lacrimógena ni sensiblera. No es fría, y creo que este es un punto a favor, pues parece ser que la de Miller sí lo era, aunque no mala. Este no es el típico *biopic* sobre un escritor famoso, sino un drama puro y duro acerca de la raza humana, que explora de manera increíble, no sólo el crimen que sucedió, sino las confesiones que tanto Capote como el asesino llevan a cabo tras la relación muy íntima que mantienen a lo largo de los días. Quizás sea esta la mejor parte del film, los diálogos que ambos mantienen en la cárcel y la última mirada mutua que mantienen, increíblemente conseguida. Sin embargo, este film, sin ser coral,

presenta una amplia variedad de personajes que se lucen sobre todo en las escenas donde explican su relación con Capote y sus peculiaridades.

Hay que decir que uno de los puntos fuertes de esta película es su puesta en escena y el montaje. Ambos se compenetran a la perfección, actuando de manera inteligente y desordenada durante toda la obra (muchas escenas comienzan a ser explicadas y posteriormente, de manera anormal dentro de este tipo de films, son concluidas con otra escena sin frases apenas). Resulta encantador ver **Infame** no sólo porque está bien narrada e interpretada, sino porque cuenta con un gusto de extrema exquisitez. Todas, absolutamente todas las escenas están rodadas con planos calculados y por no hablar de la ambientación, que no me extrañaría que se llevara un Oscar el año que viene.

En segundo lugar, destacar su estelar reparto. No hay actor en esta película que realice una interpretación ni siquiera sencilla. Todos están espléndidos, aunque claro, no todos aparecen a partes iguales. Mención especial al gran Toby Jones, interpretando a Capote de manera perfecta, realista y soberbia; Daniel Craig, que da vida al asesino con quien el protagonista mantiene relaciones con una brillantez ya no tan inexplicable; y, esta vez sí, Sandra Bullock, que hace el mejor papel de su carrera. Estos tres actores se lucen de manera increíble, pero como os he dicho, la cantidad de secundarios que aparecen no se quedan cortos, sino que llegan, a su manera, al nivel interpretativo esperado. Sigourney Weaver, Jeff Daniels (todas sus apariciones son formidables), Isabella Rossellini, Hope Davis, Juliet Stevenson (atentos a las frases que mantiene con la cámara explicando las anécdotas de Capote) y Gwyneth Paltrow en un papel que hace de maravilla.

Hablar también de su soberbio guión. No hay momento en **Infame** que sobre, ni tampoco que falte. Todo está en su sitio, bien colocado, aunque a veces un tanto desordenado, y por lo tanto más elegante. Es un film de aire clásico, pues cuenta con muchas cualidades parecidas a las antiguas películas de gente adinerada, pero es esta estructura del guión la que la distingue del resto. Así pues, debido al magnífico trabajo de Douglas McGrath (tanto el del guión como la dirección) da a esta película un aire diferente, un aire más independiente y nada comercial, eso sí. Tiene una capacidad dramática enorme y posee una fuerza narrativa poco común, pues las escenas no acostumbran a ser grandilocuentes, por lo que la emoción que produce (más contenida) tiene más mérito. Atentos, sobretodo, a los diálogos que mantienen Jones y Craig en la celda. Son realmente asombrosos.

Es indudable que el apartado técnico de la película es de primera calidad. La fotografía es estupenda, con unos primeros planos realmente prodigiosos y movimientos de cámara dentro de la diminuta celda de Craig también asombrosos. Como he dicho antes, todo lo relacionado con el montaje y la puesta en escena es envidiable, por no hablar de la música, de aire clásico con canciones como la de la introducción, muy conmovedoras. Se trata de una película sensacional en todos los sentidos capaz de emocionar en todo momento y de exponer las personalidades más perversas y humanas. Todo en **Infame** tiene un por qué, y todo, absolutamente todo, está llevado con maestría.

(24 de junio de 2007, extraído de elseptimoarte.wordpress.com)

Y aquí llega la nueva versión sobre cómo Truman Capote gestó su *A sangre fría* después de **Capote** (Bennett Miller, 2005). Al parecer este **Infame** quiere ser un retrato más intenso sobre el novelista, y menos sobre el pasaje real. Pero lo cierto es que igualmente se basa en el viaje del escritor al pequeño pueblo en el que tuvo lugar la masacre, y de la misma manera se centra en la relación de Capote con los dos asesinos a los que interrogó a fondo para escribir el relato "que cambió el periodismo". Para acentuar esta intención inicial, la película se ve trufada por "entrevistas" de todos aquellos que conocieron a Capote en vida, describiendo su personalidad, a la manera que hace el libro en que se basa esta cinta.

Los que conozcan la historia de antemano sabrán que más que interesarles los dos criminales por igual, Capote le echó más bien el ojo a Perry Smith, que al parecer "tenía alma de artista". Es por ello que la película se aplica con tesón en reflejar la relación de ambos no disimulando cierta tendencia homosexual platónica. Desde luego, una conexión hubo ante ambos cuando Perry nombró a Capote su heredero universal, y le eligió para estar presente en el momento de su muerte en la horca.

La película sabe ir cambiando su tonalidad a menudo que Capote se introduce más y más en el mundo de los dos asesinos. De ser presentado rodeado de glamour y amigas de la "beautiful people", hasta su traslado a la pequeña comunidad donde obviamente las puertas no se le abren muy fácilmente por su condición de cotilla oficial, casi con rulos. **Infame** sabe aprovechar la llamativa personalidad del escritor para mostrar su ingenio, su genio, y su pluma, que también la tenía, para mostrar un

mundo jovial y frívolo, que sin embargo irá desapareciendo ante el horror del crimen cometido por Hickock y Smith.

Por supuesto, en el filme el espectador está expuesto al mismo proceso de empatía emocional que el propio Capote, quien se llegó a sentir muy atraído por Perry Smith. Pero con todo, o quizás por ser ese el objetivo esencial, no llega a haber una disección psicológica muy trabajada sobre la personalidad de semejante elemento. Una personalidad dividida, un asesino "a sangre fría" que se preocupaba de que sus próximas víctimas no tuvieran frío, que rechazaba la pornografía pero que amenaza con violar al propio Capote... En éstas se consume la película, con visitas a la cárcel y conversaciones con Nelle Harper Lee, amiga íntima del pequeño escritor y autora a su vez de *Matar a un ruiseñor*, como ya se ha dicho hasta la saciedad. Y quizás la relación entre escritor y asesino sea lo menos conseguido en **Infame**.

(...) Quien llama la atención es Sandra Bullock en su papel como Nelle Harper Lee, no porque roce el paraíso interpretativo, sino por lo diferente del registro interpretativo con respecto a lo que nos tiene acostumbrados. Quien hace un trabajo muy a tener en cuenta es el protagonista, Toby Jones, quien no sólo se mimetiza perfectamente sino que sabe transmitir infinidad de matices y humanidad. Probablemente mucho más de lo que nunca hizo Capote en público. Un ejemplo de versatilidad. Se trata de una película que, aunque tal vez no sea gloriosa, merece la pena verse.

(Bronte, extraído de www.laoffoffcritica.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**